

Cajas acústicas

Raidho Acoustics X-Monitor

Estamos ante el que sin ninguna duda es uno de los monitores compactos más sofisticados y "pijos" del mundo. Un producto basado en tecnología sofisticada y creativa que está al servicio de la música.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA SALVADOR DANGLA

La visita que realicé a finales de agosto a las instalaciones del dinámico establecimiento especializado Stradivari Audio Elite fue harto en fructífera, no sólo porque pude conocer de primera mano los nuevos desafíos que se ha marcado su igualmente dinámico -y a veces muy impetuoso como consecuencia de

su juventud- propietario sino también porque pude escuchar con la debida calma -la presión de tener que escribir casi a diario es poderosa, créanme- algunos de los apetitosos productos por él seleccionados.

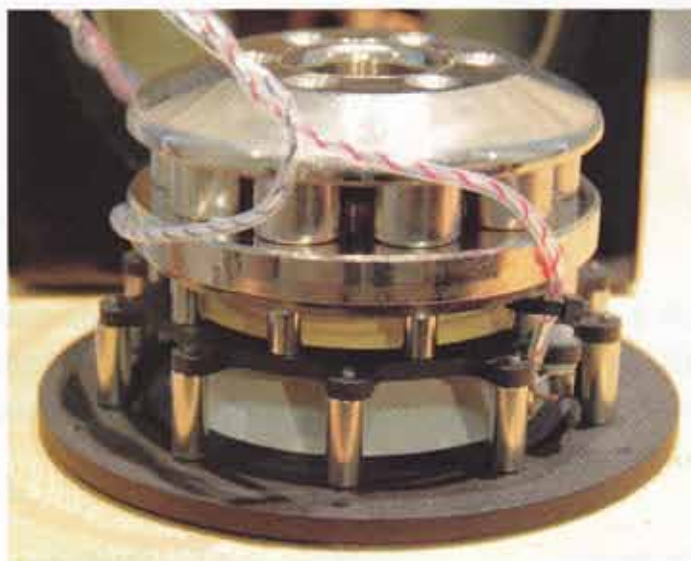
Las líneas que siguen están dedicadas al análisis de una interesantísima caja acústica,

concretamente un delicioso monitor compacto firmado por la danesa Raidho Acoustics, sin duda una de las compañías que últimamente han aportado aire fresco a un sector en el que la innovación verdadera es patrimonio de un puñado de marcas que operan a escala planetaria. Y es que las X-Monitor, como así



se llaman nuestras invitadas, fascinan desde el principio hasta el final. No son, desde luego, un producto democrático, pero sí la quintaesencia de la honestidad por cuanto incorporan exactamente las mismas soluciones que los modelo "Fuera de Parámetros" que coronan el catálogo de Raidho Acoustics.

Lo primero que habría que destacar de las X-Monitor es su distinguido –de hecho, inconfundible– perfil, que garantiza la total ruptura de potenciales ondas estacionarias que puedan generarse en su interior. Pero lo que realmente seduce es la calidad y sofisticación extrema de los transductores empleados que, tal y como dije en mi artículo de presentación de Raidho Acoustics, son exclusivos de la marca. El primero de ellos es un tweeter de cinta que combina una membrana ultraligera (0'02 gramos de peso) excitada por una "batería" de imanes de neodimio para conseguir –en compañía



Inmense: el altavoz de medios/graves de las X-Monitor es una de las piezas de ingeniería electroacústica más excepcionales que hemos visto en años. Sin duda, un elemento capaz de marcar realmente la diferencia con respecto a sus competidores.

Ficha técnica

Modelo	X-Monitor
Tipo	caja acústica compacta/ de estantería
Fabricante	Raidho Acoustics (dinamarca)
Distribuidor	Stradivari Import (www.stradivari.es)
Inicio de la distribución	2010
Precio orientativo	4.720 € por pareja
Garantía	2 años
Principio de funcionamiento	bass-reflex
Número de vías	2
Número de altavoces	2 (1 tweeter de cinta y un "midwoofer" de 100 mm de diámetro)
Respuesta en frecuencia	50-50.000 Hz
Sensibilidad	87 dB/W/m
Impedancia nominal	6 ohmios
Frecuencia de corte	3'5 kHz
Potencia del amplificador de ataque	mínima de 50 W RMS
Dimensiones	180x345x280 mm (AxHxP)
Peso	12 kg
Observaciones	transductor de medios/graves con cono de cerámica y motor magnético exclusivos de Raidho; tweeter de cinta exclusivo de Raidho montado en recinto sellado; filtro divisor de frecuencias ejecutado con componentes de grado audiófilo; disponible en negro piano y plata brillante.

Posicionamiento	Nivel de Referencia
Calificación Global	9
Relación Calidad/Precio	9

de un recinto de carga sellado que lo aísla de la onda posterior del "midwoofer" –una transparencia absoluta acompañada de una distorsión virtualmente nula y una brutal capacidad de análisis debida en buena parte a una curva de respuesta en frecuencia excepcionalmente lineal que se extiende hasta nada menos que 50.000 Hz.

Muy modoso por fuera, el altavoz de medios/graves de la X-Monitor constituye otra monumental demostración del saber hacer de Raidho Acoustics porque su cono revestido de cerámica –una indiscutiblemente solución "high tech" pero utilizada también por otros fabricantes– es propulsado por una batería de imanes paralelepípedicos de alta potencia dispuestos a lo largo de la parte inferior de su chasis, que además ha sido diseñada para facilitar la evacuación de las calorías sobrantes y estabilizar así la temperatura de funcionamiento para que a niveles de volumen elevados no nos encontremos con los clásicos –y desastrosos en términos cualitativos– problemas de compresión dinámica. Creo que la fotografía adjunta habla alto y claro al respecto.

Por lo demás, el sistema de carga es bass-reflex con puerto posterior a la vez que el filtro divisor de frecuencias se basa en una concepción minimalista materializada en una discreta circuitería ejecutada con componentes de muy alta calidad. La verdad es que la sensación de "producto bien parido" que se desprende de las X-Monitor es una constante que lo convierte en digno representante del mejor High End del momento.

Escucha y conclusiones

La escucha de las X-Monitor tuvo lugar en la "sala pequeña" de Stradivari en compañía de un lector de discos compactos Cary Audio CDP1 y un amplificador integrado Cary Audio SLI-80 Signature, con las diferentes conexiones confiadas a los interesantes cables AG2.1 (modulación) y Refrence de la propia Stradivari.

Lo primero que sorprende de las Raidho es una escena sonora excepcionalmente grande en comparación con su talla a la vez que las diferentes sonoridades estallan una detrás de otra a través de los altavoces con una sinceridad desconcertante. De hecho, todos los registros presentes en cada interpretación son retranscritos con una sensibilidad más que notable. La escucha es muy natural, nunca forzada, con un sonido completamente despojado de artificios. Y es que cuando una caja acústica le permite a uno redescubrir esa pieza instrumental o vocal que creía conocer a la perfección se siente una gran satisfacción. En este sentido, la dulce analiticidad de las X-Monitor –en contraposición con la frialdad de no pocos diseños equipados con transductores mal resueltos– hace que la escucha de instrumentos de cuerda y voces delicadas alcance unas cotas de humanidad que nada tiene que envidiar a las aportadas por los modelos de más alto nivel de la propia Raidho Acoustics. Y todo ello con unos graves impecables gracias a la excepcionalidad de un transductor realmente "Fuera de Parámetros".

"Hablando en plata": que nadie dude que estamos ante uno de los monitores compactos más excitantes del momento.